

عدد ١٢٨  
الجميلة  
AL-GAMIAA  
الطبعة الرابعة



# ساقول لقرائي .....

مل القاعة

استصدر مجلس الوزراء في الأسبوع الماضي مرسوماً يحل قاضي المحامين الأعلى والشرعية وأعضاء اجتماعات مجلس القضاة إلى مكان يحكومة عينها الرسوم للتشغيل على أتم الحيل ...

ولقد سبق أن تعرضت في هذا المكان إلى موقف الحكومة من حالة المحامين الأعلى - وهي التي تعتبر هنا مصلحة خاصة - فقلت أن أي حكومة مصرية تقدم على إبطال اعتبار كرامة المحامي تعطيه خطأ كنه ... لأنها بذلك تحاول إضعاف القوة القانونية لطيفة كانت - وما زالت - تعد في طبيعة الطوائف المعتمدة في مصر - وهذا - كما هو ظاهر - ليس في مصلحة البلد في شرفه ...

ولكن الوزارة الحاضرة أتت الآن بسوق في خطتها التي سبقت أن أعلنتها - وهي خطة العمل بكل الطرق لإعادة المحامين والمحاميات والواقع أن في هذه الروح التي بدت من الحكومة - يستند على الاهتمام والبحث ... هذه الأمور منذ ياديه الأمر أنها تطالب الجمعية المصرية للائحة فيها مع السجدي لها وحسب شبكة القضاء والأوامر المتعلقة بجهة مجلس تأديب ... ولكن هذا الاعتبار فيه نوع من التدخل العربي فيما لا يعنيه ... لأن المحاماة لا تبدو أن تكون فرعاً من الأسرة القضائية ... وبما ليس التأديب أن من إلا مجالس عالية الفصل في بعض الشرائع التي تشبه حالة بين أفراد الأسرة الواحدة ... (وهو) (وخل) الحكومة بهذا ...

أن محكم عبيد وزملائه لا يزالون

يراقعون أمام محكمة القضاء والأوامر التي فُضت بأناتهم - ولا يزالون ينادون شعور التقدير والاحترام والود مع السنن الذين والقضاء الذين يحاولون الحكومة أن توم الناس أنها تحرر من أي كرامتهم وأنها لذلك تقدم على استغلال المادة ٤١ من الدستور إصدار مرسوم حل القاعة ... كان مجلس القاعة عصا مذكورة بهذه الأمن العام للخطر أو كلاًها جمعية من الجمعيات التي تدعو الناس إلى بعض التدابير للشرطة المتداعية ... ١ ...

فأما من الدستور ... كما قلنا وكما يجب أن يتم الناس أياً ما تمنح الحكومة هذا سبيلاً في إصدار القوانين عند الحاجة التصوي إلى إصدارها في غير البرلمان ...

فما من تلك الحاجة وقد أبدى المحامون في المجلس التبرع من القانون الآن أنهم لا يفرقون الحكومة على موقف اعتبار العربي الذي وقفه من القانون ...

أن المحكومة واهمة ولا شك إذا قلت أنها تأخر من القانون بهذه الوسيلة

الدمية ... ان الدمية

ومن ثم فإنهم الرقابي الزوي أحداث الصحف اليومية المصرية في مثل هذه الأيام من كل عام أن تروج لتبرع يدعي الانحياز لوجه القول مشترك فيه مجلس النواب والشيوخ المصريان بتدوين بعض خبرية الدولة عفاً انطاعهم إلى العوامم الخطة التي اعاد التوثر أن يعقد لها جلسة سنوية ...

ومن ثم اعتدت أن أقرأ أخبار ذلك الانعاز

وأنا أقرأ من بينها سيرة خير أو غيري أو عدة أخبار تدور كلها حول الاقتراحات يقدمها المصريون المصريون - ولا تنس أنهم جميعاً شيوخ ونواب - يطلبون فيها إلغاء الامتيازات الأجنبية في مصر ... وفي كل مرة تهول الصحف المصرية بواسطة الترقيات الخاصة عن تلك الاقتراحات واللعان التي حوت إليها والمناقشات التي دارت بشأنها ... ثم ينتهي الأمر بخومها في درج مروج من أذراج سكر ثائرة المؤتمر ...

ويحيل إلى أن أعضاء البرلمانات لا تخفى الذين يشاركون في المؤتمر بل عليهم تقديم زملائهم المصريين بطلب الاقتراحات ... لأنه كان الأولى بأولئك الشيوخ والنواب المصريين أن يجتمعوا كتبهم في مجلسهم على إلغاء تلك الامتيازات باعتبار أنها مساة داخلية بحتة ... وأسط مبادئ الكرامة القومية والاعتراف بالنفس تأتي أن تشعل من برلسات العالم حقاً كما سقط أوم عليها أنا عاجزون عن الحصول عليه بواسطة برلانت القائم الوجود والذي له اسم ولعب في سجل مواليد ذلك المؤتمر ...

إذا كان المصريون المصريون يفتون أن الترويج لتلك الاقتراحات الخاصة إلغاء الامتيازات في هذا التوهم من كل عام يجر عفاً السر التي يتقاضونها غير لهم أن يدعوا إلى بركة الله ... وألا يتبعوا أنفسهم وأولئك يستعطفوا في الآسنة كما يشارفون على يستجدون ما يمكن من القوة لا تخبر موضوع إلغاء الامتيازات هنا ... في مصر ... وفي أول فرص مناسبة

الممر



## لورد كيرزون الوزير الطفل

بيكي لان المستر بلدوين فاز بكرسي الوزارة دونه ...

ويقابل زائريه وفي يده برقالة «مسكرة» ...

لا يخلو على أحد العبد القليل الذي كان يومئذ لورد كيرزون لا كان مسكراً في وزارة الخارجية البريطانية في لندن بين سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٢ بينما كان لستر لورد جورج رئيساً للوزارة في هذه الفترة ... وكثيراً ما كان لورد كيرزون يمشي بأثره غاية في العناية والتطرف بعمل اللستر لورد جورج يعلم عنها وطرحها عليها دون أن يراها ... ولقد أعده الحالة القوية كان لورد كيرزون يجد نفسه مضطراً إلى أن يقدم استقالته ولقد قدمها عدة مرات إلى رئيسه ولستر لستر لورد جورج كانت تعرف كيف يجعله يسرد هذه الاستقالة إلى سرعان ما ذهب إليه في منزله وبذلك في رأسه ثم يريته في كنفه كأنه بذلك فيستأنس كيرزون كل شيء عن الاستقالة ويحاول سبيله كسكرير للوزارة كما في عهده ... وكثيراً ما وصلت كتاب الاستقالة إلى لستر لورد جورج من لورد كيرزون فكان يضعها في حذاءه دون أن يطلع عليها إلى الوزراء لكنه أنه يعرف كيف يجعل صاحبها يسرد على أسرع وقت ... وقد بلغ الحق بلورد كيرزون ذات مرة أن أرسل ثلاث خطيبات استقالة إلى رئيسه مع ثلاث سماء مخطنين في يوم واحد ... ولكنه في اليوم التالي كان يجلس إلى مكتبه كالعادة بعد عطاية سفيرة برتية بين وبين الرئيس ... ولقد اشتهر لورد كيرزون بالصراحة والشدة عندما يقوم بعمل رسمي من أعماله الخاصة ... فقد كان ذات مرة رئيساً لأحد

التقارير ... وعقب أحد رجال الوفد الرسمي الكلام راجعاً أصعب أحية رئيسي التقدير على طريقة طلبة المدارس ولكن لورد كيرزون اكتفى بأن يقرأ له نظرة ساخرة ولم يتفق بكلمة فحفظ الرجل وصاح «أني أريد الكلام» ثم يكن من لورد كيرزون إلا أن أهمية إليه وصوت مثله الضحك صاح فيه قائلاً «أرجو أن تسمع لساعات» ولم يسمع الرجل وراء هذه الألفاظ إلا أن يستحب من الحجرة ... ومع الشدة والصرامة التي كان يصف بها لورد كيرزون وهو يؤدي عمله الرسمي فإنه في حياته طرح عمله كثيراً ما يأتي بأعمال عمل على منهن السطاحة والقفوة وكثيراً ما يكون هذه الأفعال مدعاة لسخرية الجمع إلا أن يأتى بأعمال عمل على روح القفوة التي لا زالت متعلقة في نفسه ... أن كان يحفظ في منزله بكل اللعب والتمسك إلى



لورد كيرزون يقدم إلى  
المستر بلدوين أمانة من  
القائمة المسكرة

لورد كيرزون

لا يخلو على أحد العبد القليل الذي كان يومئذ لورد كيرزون لا كان مسكراً في وزارة الخارجية البريطانية في لندن بين سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٢ بينما كان لستر لورد جورج رئيساً للوزارة في هذه الفترة ... وكثيراً ما كان لورد كيرزون يمشي بأثره غاية في العناية والتطرف بعمل اللستر لورد جورج يعلم عنها وطرحها عليها دون أن يراها ... ولقد أعده الحالة القوية كان لورد كيرزون يجد نفسه مضطراً إلى أن يقدم استقالته ولقد قدمها عدة مرات إلى رئيسه ولستر لستر لورد جورج كانت تعرف كيف يجعله يسرد هذه الاستقالة إلى سرعان ما ذهب إليه في منزله وبذلك في رأسه ثم يريته في كنفه كأنه بذلك فيستأنس كيرزون كل شيء عن الاستقالة ويحاول سبيله كسكرير للوزارة كما في عهده ... وكثيراً ما وصلت كتاب الاستقالة إلى لستر لورد جورج من لورد كيرزون فكان يضعها في حذاءه دون أن يطلع عليها إلى الوزراء لكنه أنه يعرف كيف يجعل صاحبها يسرد على أسرع وقت ... وقد بلغ الحق بلورد كيرزون ذات مرة أن أرسل ثلاث خطيبات استقالة إلى رئيسه مع ثلاث سماء مخطنين في يوم واحد ... ولكنه في اليوم التالي كان يجلس إلى مكتبه كالعادة بعد عطاية سفيرة برتية بين وبين الرئيس ... ولقد اشتهر لورد كيرزون بالصراحة والشدة عندما يقوم بعمل رسمي من أعماله الخاصة ... فقد كان ذات مرة رئيساً لأحد



لرئاسة الوزارة وفعلا استدعى ذلك السيد  
 بشرون زعيم المحافظين وكتبه بألف الوزارة  
 وما أن سمع كيرزون ذلك الخبر حتى تكافأ  
 وارتدى في حكره بيك كالطش . . .  
 ولكن السيد بشرون لم يسهل له تعب الي  
 منزله ليخبره أنه اختاره ليكون أحد أعضاء  
 الوزارة الجديدة وهناك قاله للورد كيرزون  
 وفي هذه لحظة من البرقان للسكر بها أنه  
 لم يجهز عنها . وكأنه كان يظن بها من الرز  
 الذي من به من عدم تولي كرسى الوزارة  
 وأني كيرزون أن يكون عضوا في  
 الوزارة وما أن خرج السيد بشرون من  
 حضرته حتى جلس للورد أمام مكتبه وقال  
 والمفزع تحول في عينية رجل لا ملامات  
 ولا كفاءة عنه ينوي مثل هذا المنصب  
 الخطير . . . نعم رجل ليس عنه أي نوع  
 من الكفاءة . . . يمكن من بشرون . . .  
 والتحدث المفزع على حذبه ولم يتقطع  
 سبيلها إلا عند ما أمده يده إلى خلية البوا  
 للسكر ليأخذ قطعة لذيذة يظن بها . . .

كان يفكر خطة الطفل في هذه اللحظة . . .  
 وكان اللورد كيرزون يصو طوق  
 حياته التي تحققت آميات ثلاث أولاها أن  
 يكون بابا تلك في الهند وثانيها أن يكون  
 سكريرا دائما لوزارة الخارجية البريطانية  
 وثالثها أن يكون رئيسا للوزارة لا لجليلة . .  
 وفعلا تمكن من أن يتصل أمينه الأولي  
 والثانية وكان قد أوشك أن يكون رئيسا  
 لوزارة في سنة ١٩٢٣ . . . وذلك بعد أن  
 استقال السيد برارلو في مايو من نفس السنة  
 وكان الترتيب الوحيد بعد ذلك لاسم اللورد  
 كيرزون وقد قال لبعض جلسائه حينئذ  
 « هل هذا من صالح لهذا المنصب سواي »  
 وفعلا سارع إلى بيته وأخبر زوجته أنه  
 سيظل من بكراني مرة . . . وخرج صرير  
 حيث تكون هناك أول سيدة في بريطانيا  
 بعد الملكة . ولكن للأسف كان للسكين  
 بعد « كما كنت » قبل أن تخرج يديها  
 أن أخبر مجلس اللوردات على عدم ترشيحه

كان يلعب بها أن طموحه فلما فرغ من  
 أماله الرسمية كان يرعاه ما يجلس وسط  
 صالونه الضخم على البساط ثم يبعد إلى لعبة  
 القشة غير أنها تحول في شبه دائرة ويظل  
 يظل هذه مكان تلك وهكذا كأنه طفل  
 لم يجاوز الرابعة بعد . . . وأما دخل عليه  
 زائر معها علا ملامحه . . . فانه لا يأنف مما يفعل  
 أن يستمر في لعبه إلى أن يشعر بالسأم فيعبد إلى  
 مع اللعب ويضعها في ( دولابها ) الثوري  
 السكوني القائم في صدر الصالة الواسعة . . .  
 وقد كان اللورد كيرزون في فرنسا  
 لأن الحرب قد عني ذات مرة إلى متاعده  
 بعض الجنود وهم يستعمون في حمام أحد  
 المسكرات وما أن فرغ من هذه الزيارة  
 حتى مال على أحد مرافقيه وأمر في ألمه  
 قتلا . . . حقا . . . ثم أكن أنصوري يوم  
 من الأيام أن أناس الطبقة التي أمثل أولئك  
 الجنود لم أجسام ذات جد يظل تلك الياف  
 التامع وكانت هذه الملاحظة من كل شيء  
 أمكنه الشكها من وراء هذه الزيارة . قبل

## الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندرية



منه شهر يوليو سنة ١٩٣٤ — في تيارو لا أرك الابراهيمية  
 بجوار محطة القرام — ليفون ٢٥٧٣

يقدم للعب الاسكندري المحبوب رواياته العظيمة — يقدم

كل ليلة رواية جديدة

بعلوم صديق اللورد الميم في جميع الروايات

« الاستاذ نجيب الريحاني »

اسطان روسي — علي فوزي — زوزو الحكيم — ماري منيب — عبد الواح  
 حسن فايق — القريد حصاد — محمد مصطفى وغيرهم من أكار المشين والمعتلات  
 المروين في عالم السكوميدي — ويشترك في التمثيل

ثلاثين مهئلة وراقصه في جميع الروايات

الانين جان في جان الحيس الجنبه المصري الاحد أمون في كده  
 الثلاث نجمة الصبح اظه المي المصري  
 الاربعاء العاوية السبت الدنيا لا تضحت



## خلف كوايس التارخ

### تريزا كياروس . الفتاة التي وضعت

### رأس روسبير تحت المقصلة !

وأرافت ثوبها في سبيل تمجيد عجلتها  
بعد ان علمت ان ذلك الرجل سيكون لها  
ولوطنها خير معوان . . . فاحسنت من عليها  
مخلصا ساعيا وبذله حيا يحب ملك عليها كل  
مشاعرها . . .

ومن ثم صارت تترى الصغيرة الأرملة  
للثانية وملاك الرحمة الحافظ على أقدار  
النساء أنفاما لا يهربن ما شئت لئلا  
تلك كيد أترابها سكان الكومس على عجلتها  
تألان . . . وفلا تكن لها مآثرات هذه على  
تألان عن كثيرين من هؤلاء النساء  
يصل تترى الحيلة . . . وأمن الجميع  
أنهم قد يكونوا لربنا في الكومس كما في  
شرفها في سبيل إسماعيل وأجدادهم من  
الشجرة الخالدة .

ولكن سرعان ما أفلت الأخبار عن  
هذا الحب الخاف الذي وقع به تألان  
الجار إلى أنت وصل إلى أريس وبع  
سماع روسبير بذلك . . . الذي بلغ به  
العصب أشده خاصة بعد أن وردته الأخبار  
من ورود و ليس فيها العدد الكافي الذي  
يريد أن يكون طعاماً للمصلحة لما كان  
السيارير التي كانت تملكه تملك على أنت  
عدد ضخم من النساء في أعيان مستور وعجب  
أشد العجب . إذ وصله خبر عن يوم من  
الأيام ولم يكن فيه اسم أي شيء فلهذا  
وعجب كيف يصدر الأمر عن تألان الذي  
كان لا يحب نوحاً كثر من ربه الزاوي  
وهو طير تحت نصل المقصلة الخاسر .  
فلا بد أن يكون في الأمر سر أعجب تألان  
التي على صفحة ٢١

بحقيق ما أجمع في ظهروها واستوصفت  
أرجلهم إلى هذه الكومس ولو خيرة تشبه  
فقط فيهم لأهالة أهداه لمرسا وخوة  
قوطن فتصيرهم المشقة . . . ولكن . . .  
بالنظر إلى القلب الخمرى قد لآن وما تشبهت  
وجهه قد استعالت واسترحت بعد القسوة  
التي كانت متعمدة فيها وما تلك الطائفة  
الجبار تغر تترى من أهداه حلوة بفسم كل  
من رآه في هذه المقصلة أعلم وقد وضعت  
مثلها إذ انشأ الناس أن يروى وهو يصعد  
صعوبات مستورة في أهداه عارون وروس  
أهداه تفصل عن أهداهم تحت شجرة  
للشقة الخالدة . . . ثم قد أفر تترى الرجل  
عن المساعة لينة حيلة عندما وصل إلى  
الكومس الذي يضم بين حصاره القباكنة  
بجسم الصغيرة تترى . . . قبل أن يطلع الرجل  
جرا له وأنت عليه فصحان على بها الناس  
والطغيان إلى حد تولىها بخل هذا الثلاث  
العالم الخاسر على ركبته أهداه ؟

قد سحرته الفتاة الحيلة بحسبها السراج  
البسيط الطير من كل عدال الصنعة . . . سحرته  
رأيتها وسداجتها وحقيرتها لم تكن عليه  
مشاعره من أول ظهروها رأها فيها وأجها  
الرجل الجبار . . . قد كان في إحدى زوايا  
قلبه ركبة لآن هذا القرام على فيه حب  
زر تترى مسكينة . . . ووجد الرجل تترى  
الحرة على شريطة أن تصبح حبيبة له . . .  
ودفعت بين أرين . . . في المقصلة وثار  
الشرف ولكنها فصلت أهداه الطيرين

بنت أهل مدينة ورود وقد استولى  
عليهم الفزع والخرع الشديد من فقد ما وصلتهم  
الأخبار من أريس بأن روسبير الطائفة  
قد أرسل إليهم الكاين تألان يقوم بمهمة  
الخلاص حيث يعمل على تنظيم كومسجون  
ورود من ساكنيا أهداه الثورة سواء  
كانوا أرياء أم مدنيين وما وصلت هذه  
الأخبار إلى أغان ساكني هذه الكومس  
حتى استولى عليهم الفزع والاضطراب إذ  
ألمز الجميع أن المشقة لابد وأن تكون من  
نسيهم وأنهم لا يجتهدون ليقيم القضاة إلا  
في القصور حيث يتسامون يومهم الأبدى  
يشكون إلى أربهم ظم الأسفل لأخيه  
الأسفل بفسم الأساية والخرية والسواء  
إلى أهداه استمطار رجال الثورة العرسية . . .  
ولكن بين كل هذه القلوب الواجفة  
على قلب واحد عامر الأيمان بأن قضية  
المظلوم لابد أن يصحروا كان ذلك القلب المظلم  
قلب تترى كياروس زوجة تيرى كياروس  
أحد أيمان ورود ولتألان في ورود وقد من  
وجه رجلا لها فوقع الحرم على زوجته الشاب  
التي أخذت ربه المشقة علامة . . .

ووصل إلى ورود تألان الطائفة الجبار  
الشهور شدة تعطفه لهداه حتى ظهر برها  
فأشيا بين جميع رجال الثورة بأرسالة الف  
وتحذات شخص إلى المشقة في يوم واحد .  
وأخذ تألان يظوف على الكومس حيث استمر  
في عملية إرسال ساكنيا إلى التبريد الذي  
أصبحت في وسطه المظلمين دون القيام بأي



# جزميريه الاسبوع

العاشق المخدوع . قتل الفندق الريفى

هل انتحر ... أم قتله يد أئمة ؟

وتم تسكن الحادثة في بيتها لمرية ...  
أو شاة .. لقد وصلت الى الفندق ...  
وقادى البعض الى العاقب الثاني .. فسرت  
في ثمن طوىل حتى تحت قلاب من الارواح  
أمام إحدى المحلات .. فصررت أشقى  
نفس طريقا حتى وصلت الى الداخل  
لموجدت شعصا قد انطرح على أرض العرة  
وأمسك يده مسددا وقد تخرجت الدماء  
من ثمره في رأسه .. وتقدمت نحوه فلاحظت  
أن أعلاه لا زالت تزدق في صدره .. وبه  
رمق بقوى الأمل في حياته والفتت نظره  
بأمة على العرة ثم أبدأت أوجه أسفلى  
الى الوجوه حينما يشت من استجواب  
للصواب لأنه كان فاقه الفطن والوهي لئاما  
فقال أحد الخدم .

— أجا الفزها من صوت البارودة  
وبعدا جريتا على هنا .. وجدناه جاني  
نفسه .. والدم ساج .. وكان حضرة اليه  
به سمع البارودة وسبلا على هنا ..  
ونظرت الى ( اليه ) الذي أثار اليه  
وقلت .

— حضرتن بأيه سمعت صوت القدس  
وكنت أول واحد وصل هنا على ما أظن  
— أيوه .. يا أئمة ..  
— وانت يا ولد كنت حين لا سمعت  
صوت البارودة ؟ — فقال الخادم .  
— في الطبخ ..  
— وحضرتك كنت حين بأيه ؟ ..  
— في الأودة ناخن ..

الى لانت وحطبا في مكس .. والدمور  
به هو كان السبب في تأخيرى ..  
ونساءك في لطف ..  
— وعلى كنه قبيحا ..

وكان لنا صكر لبح عطش الى معرفة  
ما حدث هذه الليلة .. ثم أبدأت القول بأنها  
من أعجب الحوادث التي سمع بها الانسان  
قال متبيرا هذه القصة .  
— أنا بطرف ألى تا أحدى قتلنا الحكاية  
عقل عذرى .. على أي حال أنا لقيت  
للكرة ..

ثم وضع يده في جيب سارته الداخل  
وأخرجها فلاحظت أنه قد كتب عليها  
بالخط العربي الطالع ( مفكر عام ١٩٣٧ )  
وأخرج معي خططا مطويا علمت أنه  
المطاب الذي وصله اليوم ... ووضع  
اللكرة والمطاب أمامه ثم سكت برهة  
وهو يحدق في الأرض كأنه يحاول أن  
يخضع ذاكرته تحت سلطان لادته حتى لا  
يخونه . ثم أبدأ بكلم في صوت مفرد  
مسل .. وأنا أسمع له في شوق رائد حتى  
مك في مشاغري .

قال .  
— وصلنى اشارة تليفونية في ساعة  
ميكزة من صباح أحد الأيام .. فأمرغت  
الى مكان الحادثة .. وكانت في فندق من  
لكل الفنادق التي تكثر في بلادنا قصى الصعد  
التي يتشاع السواح وكل من يرغب في  
مشاهدة آثار عساه الصريح للفتنة في  
الوجه القبل .

ونظرت في الساعة الثراء الثانية ثم  
التفت الى الوراء .. ولستكن رغم ذلك لم  
أجد .. فقلت تأخر من موعده ما يهرب  
من ساعة الآن .. مع طله بأن مقابلنا  
اليوم قد تكون الأخيرة طر الأئمة سافر  
لقد أوفد كان اليوم آخر أيام أجازته التي  
يصل أن يقضيها في القاهرة ..

وعلى حين لمرة سمعت صوتا يقول  
— عجيبة .. انت لست بأحد أستاذنا  
والفتت ورأى .. فوجدته هو لست  
( أحد حافظ ) .. صديق الصابط .. فقلت  
له سالما ..

— يا ألى شوق أجا بربنا الله  
لوقدتى الساعة لأيه ..

— والله العظة دى ما كانت على دى ..  
أنا وصلنى النهارده في روستة العصر  
جواب .. كان هو السبب .. بالرغم من أن  
اللي بعت .. أو بالصراخه التي بعت ..  
والعرفش هنا ساجه من عده سفين .

— عن موانت لعدت لقرانك لمدى  
كلها ..

— لا أمه فكري عارضة من أصعب  
الحوادث التي سمع بها الانسان .. كانت  
صحبنا لست السكينة دى التي بعت  
الجواب .. فوجدت لستنا من الحادثة  
بعد ما كانت جردود بوسا .. فصررت بحين  
صعب ألى أودع عن مذكره كنت كنت  
بيا شي يخص بالحادثة دى .. وتذكرت  
أن للمكرة كنت أنا جيتنا لسة التي قبل



جيت حضرتك لقيت النسيم في  
أيده بني علفه انه انحرأ.

— أبوه — متى تلوذت شت .. لآني  
جيت وجدت الخواب ده في أيده فأخذه  
عشان أهدمه لطيفتك أحسن حد يكون له  
مصلحة في انه ياخذه .

وبعد بلك أخرج الرجل من بيته  
مطابا فتأولوه وقال إن أفتحته قلت .  
— مفيش حد شافه امارح قبل ما ينام  
فرد أحد الخدم قائلا ..

— أنا شفته ماشي موطني امارح ودخل  
الأوده .. وطلب من أحمل له قهوة ..  
وبعد ما قفل الباب وفعل الثور مولع لغاية  
الصبح ..

وهنا اقرب من الرجل الذي أعطاني  
المطاب وقال :

— في أي حال ... فالجواب مكتوب  
بعظه .. وامضاه عليه .. وأطعن فيه كل  
حاجية .. ومع كل .. فإن أصبحت حضرتك  
لحاجة فأنا مستعد .. لأن المسألة معلنة  
بي أنا ..

ونظرت إليه مصعيا .. فإبت أن  
الغريب من وأسرى أدني قائلا بصوت  
عاق .

— المسألة يا أمته لما علاقة بالست  
تأعن .. فبصح حضرتك كليل معاني في  
أوده .. وأنا أوضح لك كل شيء ..

— طيب يا أخي ما تقول كده من  
الصبح ! ..

وفي الأثناء وصل الطبيب .. فقام  
بإسعافات سريعة ومطاب منا جينا المروج  
وقرر أنه يرى أن الإصابة خطيرة لأنها  
أخطت الوعر والعضل .. رغم أنها لم تصب  
منه مقللا .

وخرجت مع صاحبي هذا فذهبا لصاحب  
الصيد إلى حجرة فرقة عالية .. ولاحظت  
في أثناء مروري أن للطبخ بكاء بماور  
الخبرة التي تحول فيها السكين الانعاز .  
وجلست أسمع إلى قصة الرجل الذي

صار يلوذ على بصوت مضطرب ملذب  
— مضى على زواجها عشر سنوات

لما فيها الحب .. وتأسل الاخلاص ..  
واقتضت عي سعادة الوساوس والمصوم  
التي خيمت على عند أول زواجها .. فذه  
تزوجني في الخيلة وهي مرمجة وتلت  
لا تبالني الحب لاما حتى فحنت أبواب  
قلبها على مصراعيه أمام تيار حي الجارف .  
وقد من الله علينا بظلمين أحبهما

( أميرا ) و ( حبة ) فصارا محط عنايتنا ..  
وموضع رعايتنا وبها اشتدت الرابطة بيننا ..  
وجدت أنا أردنا مشاهدة آثار الوجه  
القل .. فرحلت إلى هنا .. ونزلت في هذا  
المدق ! .. وكنا هاتين بطلينا لانشوب  
هناكنا شابة .. حتى حدثت منذ بضعة أيام

أندريت شعصا الحرب لتظهر خيل إلى جينا  
نظرت إلى وجهه أن الحزن قد كيف أسارى  
تتكيف كتيب .. مقلض ! .. وفجأة  
تذكرت أنني رأته يوما ما .. من عهد حبيب  
وأجهدت فأكرني دون جسدوي .. ثم  
استحدثت أخيرا هذا الطن .. وصحت كيف  
أكون صادقت هذا الرجل الطويل القامة  
الحزن الذي يرعدني هذا اللاس القوية  
الذي يحيل لي أنه من أحياء المعبدا ..



مستوى المرور لك الذي

وزاد عني بعد ذلك جينا خرجت  
فوجدت عني هذا الرجل بداعب الحق  
( حبة ) الصغيرة بعنو غريب .. وعطفت  
عجبت له إقاربت منه وبادرت ابتي فرح  
الرجل وأمه في طم فوفقت مشدوها إذ  
رأيت عيني فذهبت بالموع .. وجرث  
أبتي عند أمها داخل الصديق قلت يا أمي  
نظرة حتى الخفت وراء الباب .. فوجدت  
وأمه في صوت خافت ..

— ما لقيت حتى بك ! .. ولم أرك  
لكن جينا رأيت ابتي الصغيرة ! ..  
وهنا نظرت إلى نظرة تم عن الأسى  
الصديق والحزن الزائد .. فعارته في  
التيومين وقد ساءت لمرأى فبلغ على الرغم من  
قوة جسده ومناة بياه .. ولما أعيدت  
سألني عليه قال لي ..

— دعي برك .. الآن  
ثم لنهد ونظر إلى نظرة عجيبة ..  
شعرت .. أو تحيل إلى أنها معمة الخفة  
وقال :

— هل أنت والدي ! ..  
قلت .. نعم  
فضغط على فكيه وتركني وأصرق !  
وتصاعف عني جينا أمكت ساعة الأصيل  
فخرجت أنا وزوجني ومسلانا .. ولما  
لمن ليجاز باب المنزل شاهدت ذلك الرجل  
فلما رأنا وضع يده على وجهه وهذا إن  
داخل المنزل ففكر بين جنوني .. وكانت  
زوجتي إذ ذلك بداعب ( حبة ) لم تلاحظ  
ماحدث وبعد ذلك خرجنا نشاهد آثار  
الطالبة والميم ..

ومرت بضعة أيام على ذلك .. حتى  
كان اليوم جينا استلمت صياحا على صوت  
طلق ناري .. فهدوت إلى هنا مع  
الهدول .. وأخذت المطاب الذي أعطيه  
من يده لك الآن وفيه أصبح لي سر  
هذا الرجل وسر بكائه جينا رأى ابتي  
حبة ! .. وأخفاه وجهه يده جينا رأنا  
تخرج من باب الصديق ! ..



ويمكن يا حضرة الضابط أن تعلموا  
الخطاب... فستعلم الأمر بجداله...  
ويمكنكم أحد حافظ (برقة تم حصار  
الطلب منطحات التذكرة في هذه وقال:

— تعرفوا أستاذ أن الجواب كانت  
فلتر... وبلغ... لدرجة أنه غلت  
معظمه في التفكير... سوكتنا أنا أقرأ  
... ولما جاني الجواب القلبي... دورت  
على الفكرة لانة ما وجدته... وقرينة  
موتير أنا من... واسمه يسوي حارة  
ك... .

سيدي القاضل...  
— الله... من هو سيد القاضل...  
— سيد القاضل (الله) الذي أخذ الجواب  
من ابنه وسلمه لي...  
— فيه برهين... وبعدين...  
سيدي القاضل...

أستطيعكم العفو... وأرجو منكم  
العفو لأنه سببه لشخص غناه... ولكن  
منا أفل وأنا أشد الناس رؤسا وأجدهم  
من السعادة والمنا... إن موافق الآن  
من المواقف التي تسبب عبرات العين...  
وكيف عليها تجود معها حرا... وشقة  
شخص العبدية... وليس الذي يعسوق  
كسدا... فأن أفس... وعلى نفس  
القعدة التي أخط عليها مكتوب هذا إليك  
مستسي الذي أتوق إلى القبض عليه بعد  
أن أتى من كتاب هذه الزفة التي هي آخر  
حاشية يدي... ليضع حدا للعذاب  
نفس... ومنهي لألام...  
سيدي...

أصعب لصير القلم... ما هو ذا يوح  
القصي... أبيع إليه... آه... إن  
لوجك من سبب بلوى وعلة شقائي...  
لا تدهش... وما هي دي لمسني التي هي  
أعرب ملووي الألسان  
أعجبها... وولت بها... وأجاني  
حتى كاد كل ما يتفاني في الآخر...  
ولا أدري ما الذي راقي في... مع ما كنت

عليه من يؤس وقطر... لعل روحها كانت  
مرحة أقرب إلى روح امرأة غابة...  
فكنا ترى الحال في زهرة شبان القامة  
وما كان يطوف حوله من سيم هادي...  
عزير... أو أنها استلعت في حين  
الموسيقى... وراحت في العزف على (العود)  
قدما وليس الآن... على أي حال  
لا أدري... دغا من هذا.

ثم تشجعت... أو بالأحرى تهورت  
فطلبت يدعا... كما علم أنت بلا شك  
ولأنها هي المتعامل والتحات... فقد  
كنت أنت بالتمام من أوروبا كما أذكر...  
وكانت أمرتها تطمح إليك... لئلا...  
ولعلك... ثم لقصة المثبة التي بين أسرتك  
وأسرتها... وكنت أنت بدورك تطمح  
إليها... وكما نأها... ونجهل بادي ذي يد  
أني كنت أسبق منك إلى قلبها... وكان  
من القبيح أن يرفضوا يدي لأنني فقير  
ولست من طبقها...  
بالفهم من أولاد أخال... لا علمون  
أي جناية قدمت أيديهم بهذا الرقص...  
لا بداني...



اللقب الذي استأجره السيد...

ولكن الباحثوا أن في مقدورهم الرقص  
طير في مسكنهم أن يترعوا بغير الحب  
من قلبها... فصرنا نظائى خشة فعملوا  
ذلك... وحاولوا استعابا نصف معيا بعدتهم  
بالأبحار ولم يقبوا أمامها...

وأخيرا طرقتوا باب المدينة والسكر  
واشتركت أنت معهم في ذلك... في الله  
كنت الرأس العامة... لأنها كانت تخبرني  
بكل شيء...

وعندكم... الله أفلحتم في خطبكم التي  
لم أظن لها إلا بعد مرور عشرين سنوات...  
ولكن وبكم من الله الذي لا يترك عقاب  
الطالين... وبكم منه دعوة العلوم  
مستجابة كما قال رسول الله...

خاتم إلى المدينة... ولعلك تذكر  
هذا القوم الذي الذي اشتركت في سيره  
مع أنيها... الذي نجح لي أن يستميل  
إليه... فظاهر بعقله لي... ووعدي  
بماوتي لأنه يعلم... كما قال— أن الزواج  
بغير الحب قصير الأمد سريح الزوال  
فترى زخرفه كلامه وأترقه في قلبي منزلة  
لا بداني...

وحدث بعد ذلك أن استدعانا والمدا  
إلى (العرصة) فتمت من رحلتنا... ولا أحوال  
معت بل لقد حيل بين وحبنا...  
وأقبل أخوها بيكي ذات يوم... وبسائر  
وراء دمع عينه الخداج بطوى بين يديه  
خيرا...

آه... وأي خير... فما أظلم القدر...  
فإن مقدور... بسى هذا لأجل أن يصيب  
لك الرأس التي فكرت في قتل قلبي...  
الذي يطوفه فناء جسدي... وديول عودي...  
أقبل يقول... كأنهم جسد أبا القمل—  
وقد أجهش في البكاء أن أخذه قد قلت  
نسبا من أجل رؤسهم... وإن جنتها  
سحق في الضيعة...

وأخاني مول لأمسية من البكاء ووقع  
على الخمر وفتح الساعة فصرحت كالصروع  
لا بدري ما أنا أتركه وماذا تركه...



واعتقدت في صبيحة ليلتي لأني وجدت أن  
جميع أهل الدار قد رحلوا . . . لأنهم ذروا  
للكفة بكل دعاء . . . ولم أفكر في كذب  
هذا القول لما كان ذلك العابر من ليلتي  
في غلي . . .

وأظن ظني أنك وشيخي عندما . . .  
لأنك تقدم العفة . . . ولقد تم عليها من  
طريقها . . .

وتمكن جنون الحزن . . . ثم أطلق أن  
أعيش في مصر وأطأ أرضها الحدي . . .  
وهي نعم الآن حدثت من أحببت . . . فرحلت  
عينا إلى سوريا حيث لبت زمنا . . . المظمت  
به صلي من مصر . . . واكتسبت حتى  
قال . . . ولكن شعرت بالحنين نحو وطني  
ومع ذلك فطلعت الأقمدة في أقصى الصعيد . . .  
وتأملت غرام الأول . . . وافضعت غرام  
لطيفة أو على الأصح حاولت أن أفزع  
نفس . . .

وأخيرا أريد أن أضع حدًا لألامي . . .  
وأرادت القادر أن تلعب دورها فسادت  
إلى البلد الذي أردت أن أظن به البقية  
الباقية من أيامي . . . وجدت أنني أردت  
زيارة أحد أصدقائي فراءت وأنا أجتاز  
الحدود الحثك وهي تلعب بصيحتها ووجدت  
الشيء صليًا بينها وبين ذلك التي مزقت قلبي  
لترافها على غير انتظار . . . فادعها . . . وهنا  
ضاق صبري . . . والحنيني العبرات ثم  
أفكت أنت وصبرت لسألي عن سبب مكاني  
وقد سمعت . . . هي أنت ذاك دلتك  
فلا تنزع محالا لمصعب . . .

وبعد ذلك تركتك ودعيت إلى الدار  
وجدت صديقي قد سافر . . . ومع ذلك  
لأمرى ما الذي فعلني إلى الشجار حجرة  
في القتل رغم أنني أملك ( فيلا ) حبة  
لأبعد عن هنا كثيرا . . . ولعل السبب في ذلك  
هو رغبتي في مشاهدة تلك الطفلة الصغيرة

والعجب أنك كنت تلعب دورك في  
المطبخ . . . ولا أذكر أنني رأيتك في يوم  
من الأيام لأنك لما عدت من أوروبا فوجدت

نوا إلى العربية حتى يصير الجرح . . . ولقد  
لم أعرف عليك حينا أفقت نسائي عن  
سبب مكاني . . .

وبعد أن تركتك ودعيت إلى الدار  
ماورى لك على موتها بعد هذه السنين  
الطوال . . . ولكن استعدت ذلك . . .  
ولكن ما لفت أن أصبح شكي بليتها حينا  
رأيت ثديها . . . بذلك الاسم الذي مرق  
غرامي . . . وأدعى من أيها كانت لها  
ولديها وقد ظفروا كلالا تلك الصغار  
فوضعت يدي على وجهي كيلا تعرفني لأني  
لم أريد أن أكون شبح شقاء . . .  
وقد فرأت في عيني السعادة والهناء . . .  
حين لم أراه أن أستزيد من النظر إليها على  
شدة حرقتي عليها . . .

وأظن ظني أنك لظمت عني قصة  
عندما . . . وأخبرتني عندي وخياني . . .  
وأبد غيبي عنها كلامك ثم بعد ذلك من  
الزواج الطام مني . . . عني أنا الضعيف  
للزوم . . .

ومع ذلك فقد عرفت أنك فيما الفرقه  
تجاني من السوء . . . ولأنك تركت لما عد أن  
أصبح من الحال أن أستعيد سعادي لأنها  
بن تقوم إلا على أغراض حياتك الزوجية



... لا أريد أن أكون  
... لا أريد أن أكون  
... لا أريد أن أكون

لقد أخذ الطريق . . . والآن قد رزقت من  
صلي . . . وسيتي . . . يجب على أن  
أفعلن من الحياة . . . لكن لا أفكر عليها  
صغرها . . . ولأنني أنا الآخر استعنت على  
الحياة في هذه الدنيا وقد اكتشفت لي من  
خضاع أهلها ما لم أكن أرفعه منها بلج لي  
الطن من سوء . . .

وأخيرا أصبح لي أن ألتجأ إلى صديقي  
الذي يظنني وقد تعطش إلى رؤيتي  
وأنا أريد دعاء صديقي بعد أن زفرت دعاء  
قلي . . .

ووصلني إلا أخبرها بذلك كلاكه  
صغرها . . . ولكن إذا حضر أحد كالكوت  
قبل زمني فليخبرها بذلك حتى لم أكن  
حاشا كما أخبرنيها على لابت حتى شيلة  
حيا وكف قلبي عن الشغل ولا زلت رويها  
بذكرها . . .

ودكرها بخاتمة الصديق والسلام  
( . . . )

والعني ( أحد سافري ) من قراءة الخط اليه  
ثم وضع القلم كرامة أمامه ولم يدع لي من شدة  
ألمه أنه قرب على الكفا . . .  
وبعد ذلك استقرت حديثه فالتفت

— ولما عرفت من القراءة نظر إلى  
( اليه ) وقال . . .

— لكه يجهني بأشياء كنت أبا  
ماليتي دخلت فيها . . .

وهنا سأله على الفور :

— هو حظرك فريت الجواب

— لا . . . لا . . . من نظره نظره

مربحة . . .

فوضعت رأسي بين راحلي ثم سقطت  
في حيرة عبيدة من التفكير لأنني لاحظت  
أن الحزن أعطى لي بعض التناقضات . . .  
رغم أن الجميع يحسبون أن نسائي انجاء  
وبعد بركة شوقه سأله سؤالا عجيبا :

— هل تليس شيئا على رأسك في أثناء

النوم ؟ فاجاب بالنفي . . . ثم بهضت ونهض

البقية على صفحة . . .





### قطر البحر

وقطر البحر الذي ساروت عليه هذا الأسبوع لتسببه عدة ساعات في الاسكندرية بعد ختم الساعات التي قضيتها داخل القطار في الذهاب والياب هو القطار الجديد الذي أعدته مصلحة السكة الحديد لركاب السائكين وهو طبعاً لغير القطار الذي سافر عليه الأساتذة سليمان حبيب المعروف الآن باسم سليم حبيب بعد أن ترك طريق خاصة نصف وازمة التي يمكن من التبريد في يوم دموع الحب الذي جعلوا قرباً لاخر اجتمعتهم من سليمان في الاسبوع الماضي عطفاً الى عدد الوعاب الموجود الآن في لبنان... وشاعت خبرته أن يخرج حواءاً جديدة بعد الوعاب فكتب في الطرف العنوان الآتي

الى أحسن من أشد

لبنان

أجاره الوادي

ولا بد أن يكون المتعاقب قد وصل الى عدد الوعاب. إذاً لنلتنا جدلاً بماذا موقوف يوم القطر الشقيق...  
ولا كان سليمان قدوة الحب ومدة مدة ركبنا لحاجة أنصار القليل والسيما هو يصل الآن لتأليف قصة جديدة لأفراحها قريباً.

### قول الاسكندرية

وقد سألني اذ ما علاقة قول الاسكندرية هذه للصيغة والقول لا تمت الى الفن شيء... ولكن... ولكن في الاسكندرية هل

اشهر صاحبه مع القول زدحم زدحم... يستند عليه أو طرقة مصر. واجتمع على موائل هذا العمل نهر من الصغار الذين سافروا في قطر البحر ونهر من موقوفين وزارة الخارجية وعلى رأسهم السيد في توفيق التردى وهو أحد أبطال الثورة البيضاء وجلسوا جميعاً في انتظار أكلة القول

وجلس توفيق التردى إلى جانبهم وانظر إلى نظرة العمل يوجد مكتوباً عليها  
عمل ليح القول القديس وحللاته

والآن الخرسون فقلب توفيق منه تعامس أن... فظهر له اثنين خيالاته ذرات لكنه ضحك لها الجميع. أما الأستاذ حامر أو الصنوج فقد صرح بأنها أول مرة يتناول القول المدمس في العتاة ونظمه هذه السيرة مع أنه في مصر جئت على رجب حاصر

## الجامع مش

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الميمني

المجلد ١٦ يوليو سنة ١٩٩٦

العدد ٩٢٨ السنة الرابعة

نص العدد ١٠ صفحات

الأسبوع الثاني ٢٠٠٦

٢٠٠٦ مارس ٢٠٠٦

٢٠٠٦ ٢٨ ٢٣

### مملاتنا واللاج

وحاولت رأائي لا... كثيرة أن أرفق البلاجات التي استعمل فيها مملاتنا الحيللات والبر حيللات ولكن أكثرهن يحصلن عدم التزول الى البحر ليه... ما يعرفن عن... ولكن روزو حدى الحكيم حطة فرعا الزعاني لأن نواظب على الاستعجال يومياً ومن يحصل بلاج الشاطئ... وتساءلنا لماذا نجلس في سباتي فحيث أنه لم يرب خاصي لمسد والسيور ما يعطش أو احده تصحي يدرى... وشيئة جيران عوم أنا كنت لا يعرفها من أم نوحه أو أراقصة الخطية فحبه شرف حطة مستحق الهبات والقوام الضائع... فحصل عدم التزول الى البحر فانا في تكلف السير على السكر وبنيت شجاعة البحر من بعد بعد الساحة الواحدة صاحبا ولا يعني توجهاتي استعمل معاً ولوحدي ما استعاش... وعطش عليه نوري شاطره الشاطئ أيضاً ليه... طشان صاحبي وعين نوازم أهدا روزو الحكيم يستعمل حطة

### فتحية شريف

وعلى ذكر فتحية شريف قول أنها تنظر فام قطر البحر قال لادع إلى الاسكندرية بعد الانباء من عملية إزالة الورم الذي في رقبها... ولما كند من أن فتحية الثانية قلل في الاسكندرية ما لمولتي مولودها الجديدة.

وتنوي فتحية قبل السفر الى الاسكندرية ان تنهي من نوازم جديد بها كثر الالة التي ما جيبها نبي والشعر وما به كاتولاً لؤلؤ





Handwritten text in a script, likely Devanagari, arranged in multiple columns across the page. The text is faint and difficult to read due to the quality of the scan.



انت في قم

١٩٠٩ في قم



Autograph (مكتوب بخط)

هون خیرہ میں آئی ہو کہہ سکتے ہو  
ایں عمر بدست و کتب سطر نمود

صاحب اس کتاب اعلیٰ القریٰ امون  
برکت مری مرا عہد

فیض الرحمن من (قوال بہ سوا)  
یہ مطہر رحمہ لافز آبادہ من فیض  
بہی آدمی بہ اذہبہ فی لافز و سداہ  
الماء فی ج و الف و الف و الف











فيلولوجيا السواحل . . . . .

او حلامو..... الكاوري..... لاويستر!

البرعوب.....! جندري.....! احري يدس!

1898

[illegible]

من اعداد السدس من ثلثه

القصر - المصري

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

1911

[illegible]

200

2

$$f(x) = \frac{1}{2}x^2 - x + 1$$

1. 7-11 2000

$\frac{1}{\sqrt{2}}$        $\frac{1}{\sqrt{2}}$       ...

۴. ۵۰۰

على الله وحده

فہمہ علیہ السلام

[illegible]





تلاميذ الهندس خاتمة روزگار ماكر ورفهه فدا

اني

مستمر

مستمر



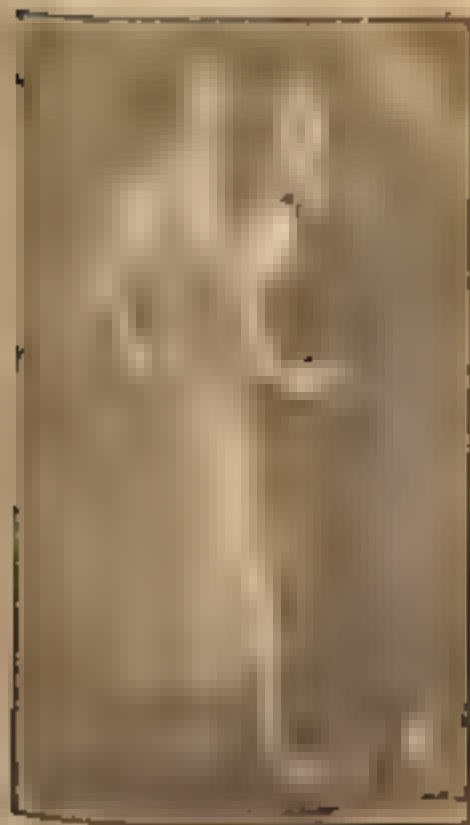
*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]





الشو ليور د سنو د يو



اقوی و اکبر حماد و سید مظفر بنود

فرقه رسته و احصاف رشدی

أول : شعركم

*(Faint handwritten notes)*

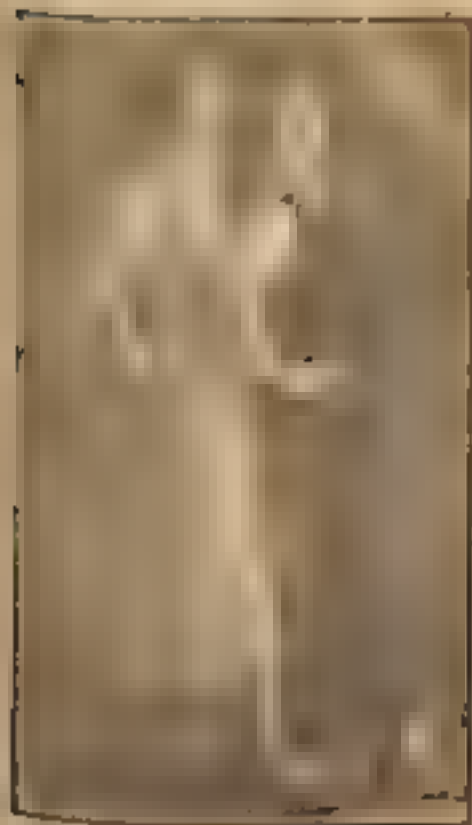
١٠٠

عمر + الحماة حمرق

طريقه كذا

مردم و حکومت

لشوليه و د سنو د بو



اقوی و اکبر حماد و مہمظمہ نمود ہا

ورقه رسمه و احصاف رشدی

أول : شعير السكر ٥

[illegible][illegible]

عمر + الحيا + حروف

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

مردم و دولت





لایف

مردم

مردم

مردم

مردم

مردم

七  
 六  
 五  
 四  
 三  
 二  
 一

廿九



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰

۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰









Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

*[The page contains faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]*

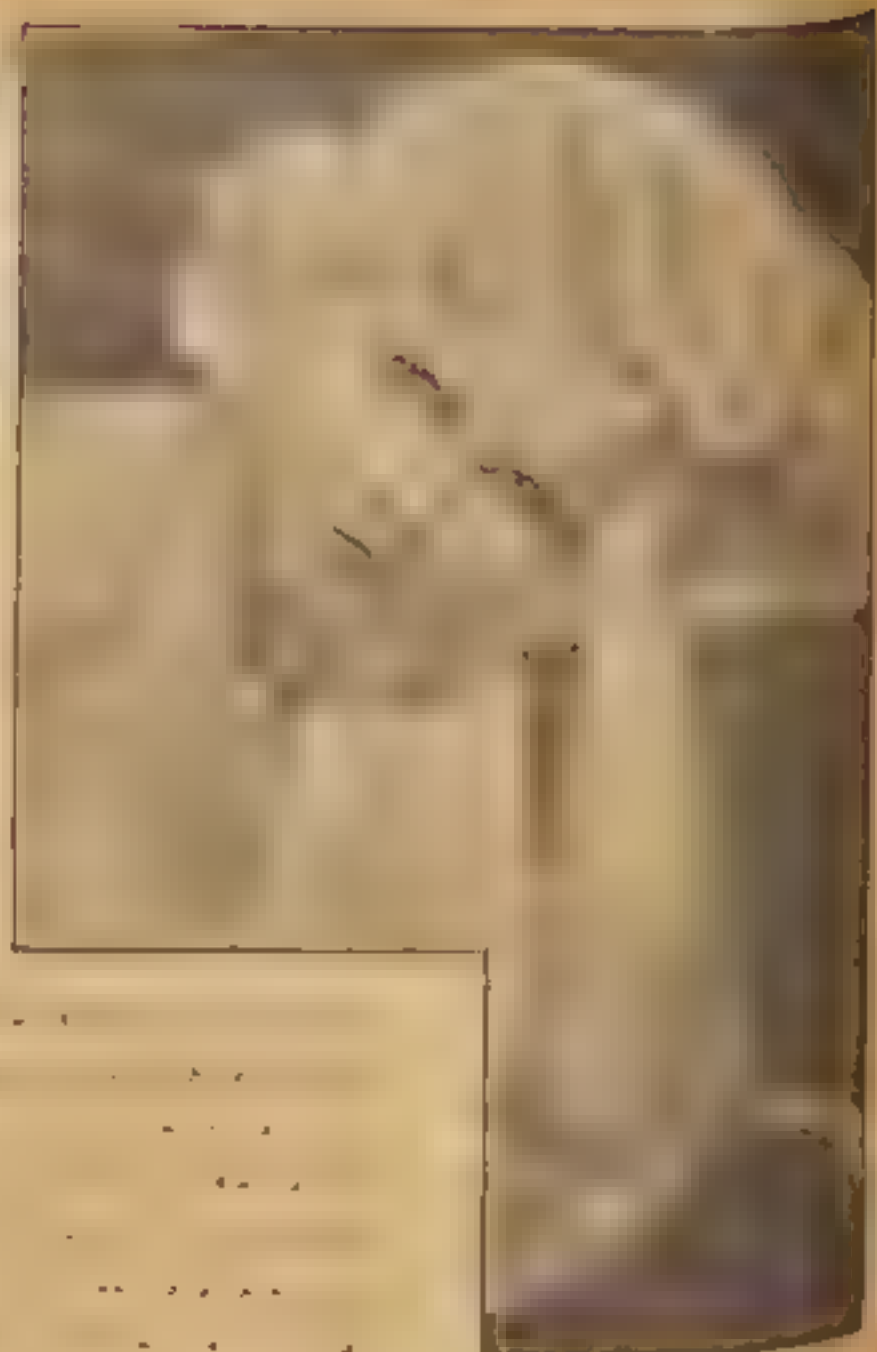


حبیب دہر و سہ شمس سہ

و تفسیر حبیب علی و خواہر !!



1. The first part of the book is a  
history of the city of London  
from the time of the Romans  
to the present day. It is a  
very interesting and useful  
work, and is well worth  
reading. It is written in a  
clear and concise style, and  
is full of interesting facts  
and figures. It is a good  
reference work, and is  
well worth having on your  
shelf.



2. The second part of the book is a  
description of the city of London  
as it is at present. It is a  
very interesting and useful  
work, and is well worth  
reading. It is written in a  
clear and concise style, and  
is full of interesting facts  
and figures. It is a good  
reference work, and is  
well worth having on your  
shelf.

3. The third part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the past. It is a  
very interesting and useful  
work, and is well worth  
reading. It is written in a  
clear and concise style, and  
is full of interesting facts  
and figures. It is a good  
reference work, and is  
well worth having on your  
shelf.



1. The first part of the book is a  
history of the city of London  
from the time of the Romans  
to the present day. It is a  
very interesting and useful  
work, and is well worth  
reading.

2. The second part of the book is a  
description of the city of London  
as it is at present. It is a  
very interesting and useful  
work, and is well worth  
reading.

3. The third part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Romans. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.

4. The fourth part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Normans. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.

5. The fifth part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Tudors. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.

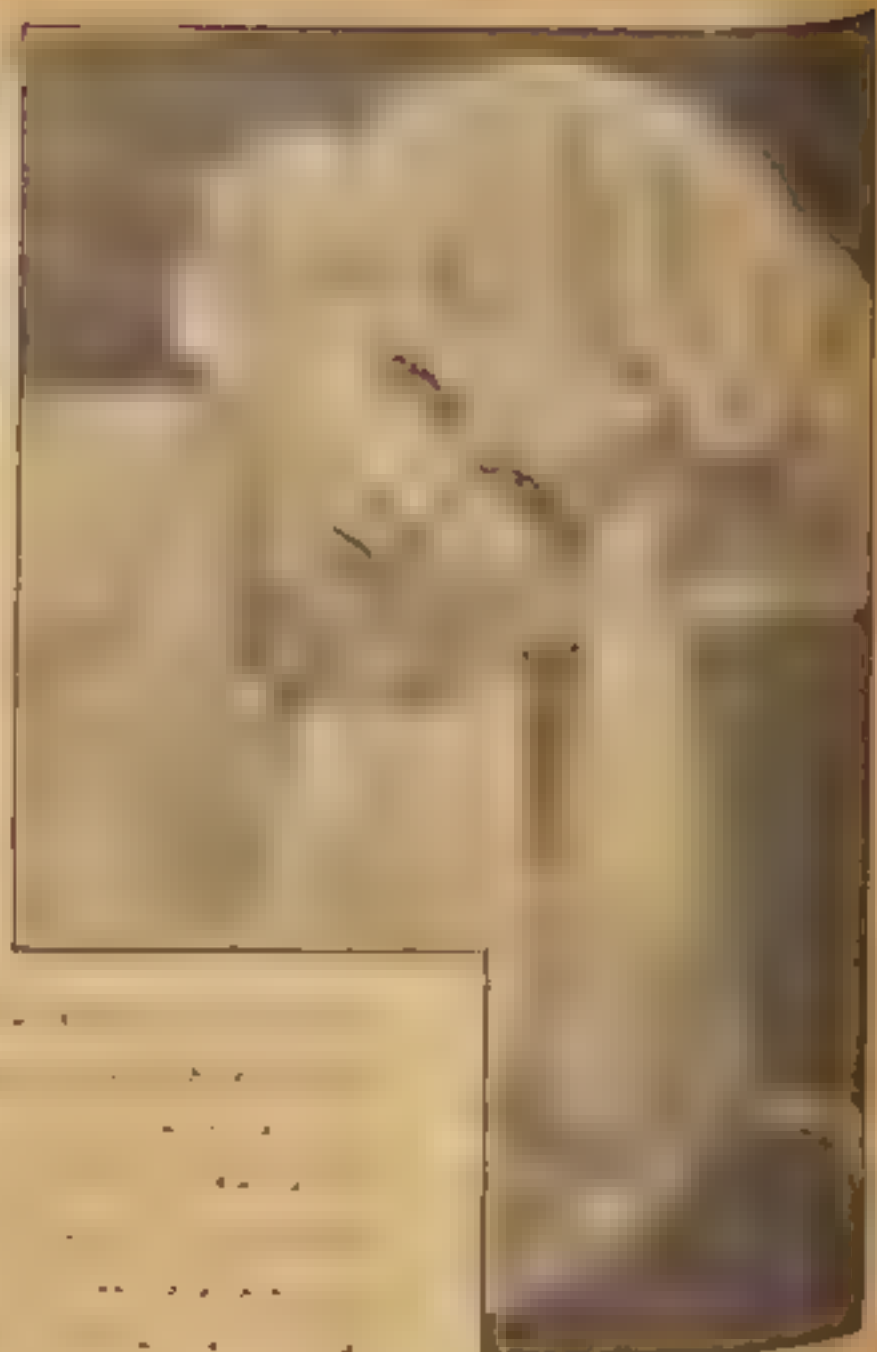
6. The sixth part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Stuarts. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.

7. The seventh part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Georgians. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.

8. The eighth part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Victorians. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.

9. The ninth part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Edwardians. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.

10. The tenth part of the book is a  
description of the city of London  
as it was in the time of the  
Georgians. It is a very  
interesting and useful work,  
and is well worth reading.









الموسم المسمى الخادم

## موسم عنيف ..

الرواية المصرية - الرواية الأوروبية - لعبة المسرح وماذا يكون؟

معركة ربة كوكب واداء واما

.....

.....

في العدد الذي صدر

يوم السبت ٢٠ يوليو

من  
القضاء المصري

.....

.....

.....

.....

۱۱۱ لکھنؤ - ۱۹۱۱

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

اسم

بنك مصر و شوكاتہ

شتر مرقا و مرقا

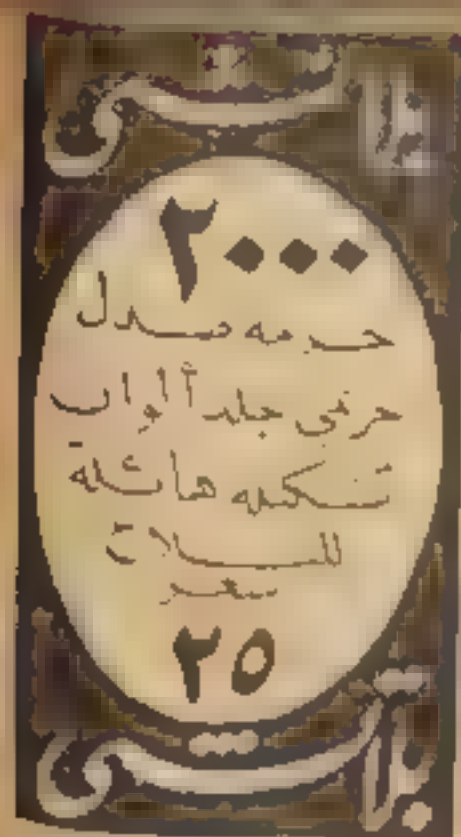
بنك ندرا وحلفون

و شش کاہم

مجموعہ ۱۸ تاریخ المغربی

الاسكندرية ٤ شارع ادیب

وبورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول



الاسد على يد...

الاسد على يد...

علاج السلاخ  
في ١١ ساعة بالديانومي  
عدد ١١ كور...

طبع بدار  
الجامعة  
لنشر والبشر

طبع بدار  
الجامعة  
لنشر والبشر

اقرأوا العدد نصف الشهري من الفصل المصري



الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا ان

هدانا الله



وہ ورنہ ناواقف و ایسے ایسے و کلام و الامتاج و

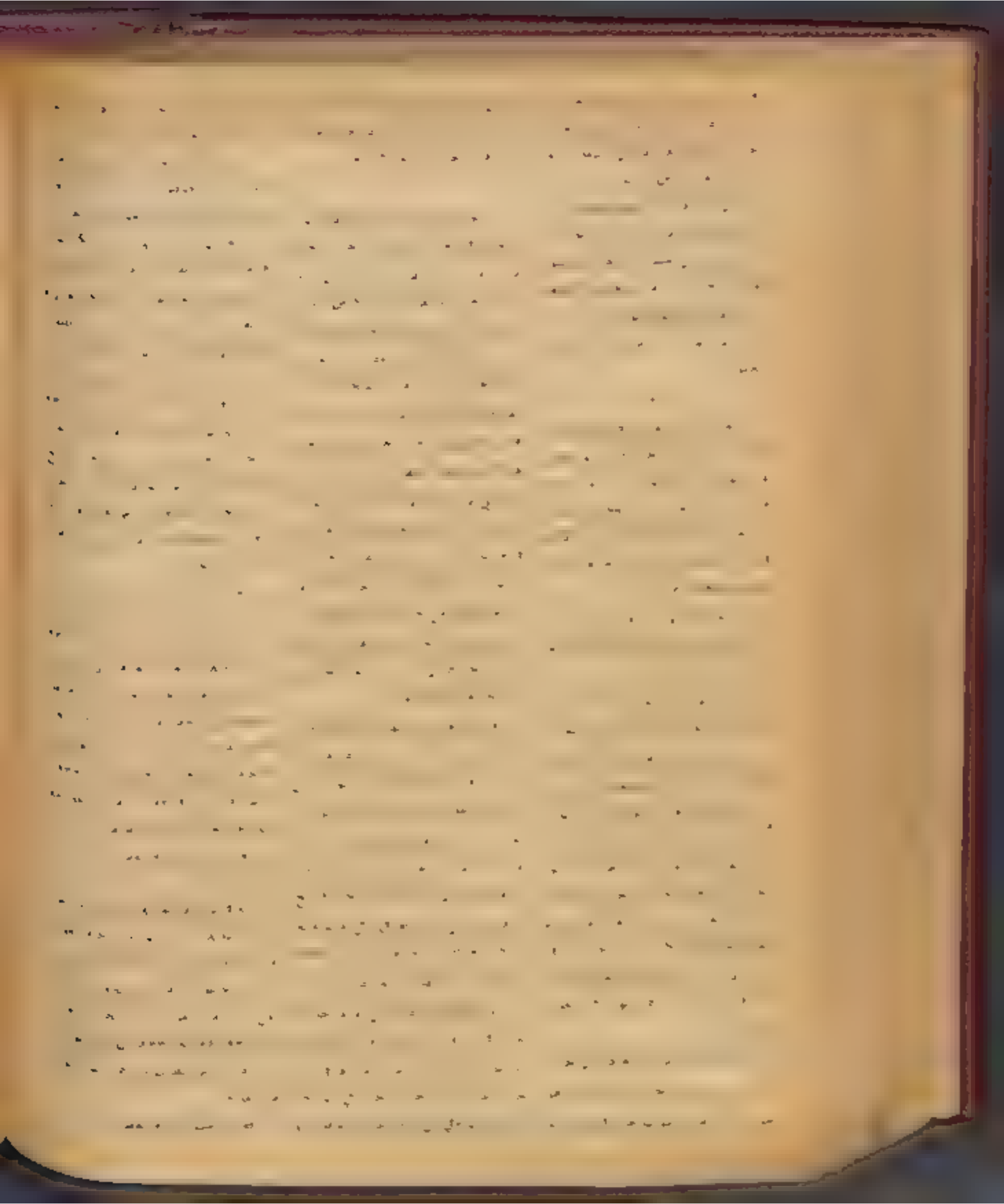
Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. There are some faint markings and a small, dark, irregular object (possibly a stain or a small drawing) near the bottom center of the page.



سفر الی مصر

تذکره سفر به مصر











1. The first part of the manuscript is a list of names and titles, including "The King of the Kings", "The Lord of the Lords", and "The Master of the Masters". These titles are followed by a series of names, some of which are written in a stylized, cursive script. The list appears to be a record of a royal court or a collection of nobles.

2. The second part of the manuscript is a collection of short, pithy sayings or maxims. These are written in a simple, clear script and are arranged in a list format. Some of the sayings appear to be of Persian or Arabic origin, reflecting the cultural influences of the time.

3. The third part of the manuscript is a series of longer, more complex sentences. These are written in a more formal, calligraphic script and appear to be a collection of letters or official documents. The sentences are arranged in a list format, with each entry beginning with a small, decorative initial.



4. The fourth part of the manuscript is a collection of short, pithy sayings or maxims, similar to the second part. These are written in a simple, clear script and are arranged in a list format. Some of the sayings appear to be of Persian or Arabic origin, reflecting the cultural influences of the time.

5. The fifth part of the manuscript is a series of longer, more complex sentences, similar to the third part. These are written in a more formal, calligraphic script and appear to be a collection of letters or official documents. The sentences are arranged in a list format, with each entry beginning with a small, decorative initial.

6. The sixth part of the manuscript is a collection of short, pithy sayings or maxims, similar to the second part. These are written in a simple, clear script and are arranged in a list format. Some of the sayings appear to be of Persian or Arabic origin, reflecting the cultural influences of the time.

7. The seventh part of the manuscript is a series of longer, more complex sentences, similar to the third part. These are written in a more formal, calligraphic script and appear to be a collection of letters or official documents. The sentences are arranged in a list format, with each entry beginning with a small, decorative initial.

کرمی سورا  
ای  
نیا باک  
و سحرک


سعد محاسن

1871

الكرونا (بالسلسلة)

مجموعه رساله های چاپ شده

سياسة... من الخارج





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. There are several horizontal lines that appear to be section dividers or underlines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

ليس وأب الشعب الإلهي  
الذي لا يعرف كل شيء أن من مصلحته

وإذا لم يكن هذا هو المصالح وحده فلهذا  
لأنه في الواجب أن

# سینہا مصر

تاريخ غزوي بحوار مدرسة حبل آه لمبوب ١٩١١  
الرحام من الاتي ٩ يولييه ١٩٣٤ لانه يوم الاحد ١٥ من  
نفس مصلحت من نوع الرسوم والصور في مصر  
حرفه لمين واث آخر آخر و  
روايت مصلحتك ذات نفس كذا مصلحتك

## فرانك دارووجيمس كاحي

في اعظم رواه لشركه واربر دراهم طيرة عنه

### رسيم جهم

في رايح احلام لرحل في عالم اجباء و  
السيدة فلا يجدوا. على انواع اجباء ففهمه. رواية حله  
على اعمق من هذا. اورد كثر للفوسق في رايحة الاسماء بعد صدي



# بيجاما اللي... دو...

## على شاطئ السطوح...!

نوستالجي من صبي

ومرث لا يام سلكة سلكة ووصلت  
في أخيرا فكشفت عما أمل الي زوجي  
من عدة .. وكما كانت نرجسنا شديدا

التيوب السيج الحبل ..  
ولمسة زوجي لحقت ذلك الحبل  
الحبل الذي حلت من أجله هذه المدة  
العالية .. لكن .. كان يتدحى الاطار ..

قلت لي نفسي ..  
.. شيء ينقص هذا الثوب ...

قلت لزوجي :  
.. لا يمكن هذه البهجة إلا الشاطئ ..

فأطعن زوجي متعجبة ..  
.. أو تراني أخرج من القاموس ..

بيجاما ٢ ... مستحيل ...  
قلت :

.. طبعي أنا لا أرمي ولم أله ..  
قلت :

.. إذن ...  
قلت :

.. لعنة الله على هذه المدينة الخارطة ..  
نحلتنا فأنا أردنا أن نأخذ بها البعض

الاتحاش على أخلاقنا المحافظة ، وإن لم أجد  
راحت في جامها أصدارتنا ، وجرفتنا موجها

القاسية ! لقد حرقنا بها نحن فبعض القلوب ...  
قلت لزوجي :

.. الذي حل برضى فوك السعدية  
والاحتفاظ بالتقاليد ... صبر أعني تحمل

إلى مصيبتنا ..  
والطوب بيجاما القلوب بين طيات الحجاب

المزبون حتى انطلقنا إلى المصيف ، وسيت  
فصتها وبهجتها ، وما ملئ على حبلها إلى

وأرجوان نلتجأ أو ابها من زهرات من  
نات حواء ، وفي آدم حور ووردةان تقع  
لطيف العين فلا تكسر إلا راضية مستطية  
مستطعة وقد زينت الاجساد ثياب ملونات  
خططات بعضها لباس البحر وبعضها بيجامات  
ولا يسبح في هذا المرح إلا من هذه  
واشياء ولا ترى إلا وجوه طاهرة بالضم  
والارتواء والعين بين لغة الخالد لغة الخيال  
حوري لا يكاد يقر لها قرار ..

أتم الآن مع على شاطئ البدر  
قرب مدينة البندقية في إيطاليا حيث  
معرض الحبال ومعرض الأزياء ومعرض  
التدقيق في الجمع بين الخيال والأزياء ..

تصوروني ... كأننا ضام محمد  
صناعته الخيال يهبط هذه الجنة ذات الحور  
والولدان .. أليس يجد في نوسك العذر أن  
صب جام خياله للشباب فوق ما في هذه الجنة  
من قلة رجال ؟

شهدت عيناى أجسادا كل واحد منها  
أهونجا في تركيه أهونجا في زيه أهونجا  
في حركته .. أحياء ..

وشهدت عيناى على هذا ملا جسد ألوانا  
من البيجامات خططات الاشكال والاسجام  
فماز لي على واحد من عاتيك الشدايق الغنية  
فأعلمنا الى من ارتضيت أن نشاطرني حلو  
الحياة ومرعا لأشدها فيها حلوة وكثيرا  
ما تشدها مع مريرة ...!

وانظرت أحدهم البيجامات الرائعة  
الشكل واللون فشرتها لزوجي وأخذت  
أعد الأيام وهي تضي بخافة ليلها كالأصل  
الى عيني الأفضل فأراها كما أريد في هذا  
الثوب الجديد ..

من لي بيجال كل بقرة وفاري حديس  
مع عور هذا البحر السلاطيم ، أرقق القون  
شديد ليروره ، أيضا الاسم متوسط بحريته  
من لي تلك الخيالات تسبح مع فوق  
مياهه حتى تصل وأصل التي تلك الحبيب  
الطويل ذي النعوت الكثيرة ، حبيب  
الامراتيك القصر الياء عانها لتسبح فيه  
الى آخر ما تصل مياهه وتحط رجالاتها  
في فجوة من قديرة الجهد عريقة في غيا ..  
وصحبها وحملها .. شديدة القوة ، تمر  
البندقية ٢ ..

من لي بيجالككم جميعا .. وان يسكن  
الا هو .. يدور معي أرجاء تلك الشدة  
الحبية بل تلك ( الفلمية ) الرائحة التي لا تنف  
فيا العين الا على حبل أو أبيض أو خلابة ؟  
جولة معي في البندقية وفي حورلها  
ثانية وجسور البنية للنية بين قصورها  
القديمة الرائعة ومشاهدنا الفلابة الاخاذة  
لكن أن تنس الانسان كل موسم الحياة  
على كملها وان تطلق لمعنا المعن مطلة  
يسبح في كل ناحية يلهم كل ما يرى  
يصبغ منه آية من آيات الخيال والتم  
والدوق السليم ..

وسط كل هذا الخيال كل هذا الايمان  
في الخيال تتغل الخطايا فاقى لا سامات وقا  
الارض لتسقط عن شاطئ طويل عريض  
رله أيضا اصع البياض وماؤه أخضر  
زمرد الخضرة مانج في غير خلف وعادى  
في غير ركود تراصت عليه غرقه لا مستحجم  
بين أكشاك وبوت مناسفة منجسة  
لست بينها نغمة ولا في تراصها نغمة .. راحة  
الانوار حلوة الزهوية بين أرقق وأيضا



# شركة مصر للطيران في أسبوع

## حركة الركاب

كل مجموع ركاب المخطوط الجوية المصرية في الأسبوع الماضي ١٥٨ راكبا (معارض شركة مصر للطيران)

## مصرية الطيران بالقاهرة

قطع حضرات الطيران والطلبة الآتية التمتع بدسعة وأربعين ساعة طيران في الأسبوع الماضي بين مطار القاهرة ومزدوج الرحلات الجوية...

الوجهة بعد سلطان — جورج أفندي  
التيكاليان — مسر يوفيل — مسر شافان  
أب أفندي — علي — مسر برا كوس  
الكلام ده نو — مسر فريكو — مسر  
الاحول — أمين سيف أفندي — أحمد  
عاجيل أفندي — الاستاذ علي حسي —  
مسر جورج عاريا — مسر فاسكو  
عاريا.

## مطار القزول الشهيرة

أقيمت للباردة الشهيرة القزول في يوم  
الأحد أول يولي وقد فاز بجائزتها هذه  
ليرة لأستاذ علي حسي.

## مصرية الطيران اسكندرية

بلغت الساعات التي شاركها حضرات

الطيارون والطلبة هذه المدرسة الأسبوع  
الماضي سعة عشر ساعة منها عشرة ساعة  
طيران تعليم و١٠ ساعة طيران متفرقة  
ومن الذين واصلوا الطيران حضرات —

مسر فيكتور سميت — مسر كولا بيس  
مسر فيج — وقد تلقت مسر الكيوس  
أول درس تجريبي في الطيران  
وقام حضرات مسر بركا — أمانف  
أفندي — مسر جبريل بيس — ومسرو  
كرم ومسرو بيب ومسرو يانكي شمريقات  
الطيران للقاهرة.

## الرحلات الجوية المصرية

قام للسيو زاكس برحلة جوية إلى  
القاهرة ليقدم فيه للتومسون الطي العام  
شاسبة كمدد شهابية الطيران.

## تدري شركة مصر للطيران بالدخيلة

اصعد جناب مدير عام الطيران بوزارة  
المواصلات التصميمات المقررة من شركة  
مصر للطيران لانه ناديا بمطار الدخيلة التي  
اعترضت إقامته هناك استكمالاً لراحة ورقابة  
زوار المطار سواء من ركاب المخطوط  
الجوية أو طلبة المدرسة وأعضائها. وقد  
بدأ العمل فعلا في وضع أساس البناء

ولن يمر وقت طويل حتى يتم أعداد الثاني  
لترضى القى أشرف من أجله  
مدرسة الطيران بور سعيد

بدأت تزيينات الطيران لطلبة هذه  
المدرسة الساعة الثامنة من صباح يوم الأحد  
واستمرت إلى الساعة الثالثة ونصف ومن  
الذين نظفوا التربين في هذا اليوم حضرات  
— مسر وريال — مسر وازيل لودين  
— كومتار سمسون — مسر البية —  
مسر والقرز — مسر الكنجون — مسرو  
باندو بولوس — مسرو الكاشغراتوس

## أخبار الورش بمطار القاهرة

يوم الجمعة ٢٩ يونيو — قام السلام  
رايمولف إلى طائرة الخاصة ووسيل  
بالإلى القاهرة

يوم السبت ٣٠ يونيو — وصل المسر  
باركس مدير قسم الورش لشركة الطيران  
إبروراك بيسون إلى طائرة من طراز  
(دراكون) من ايدان بلاه فارس مارا  
بطيران ولغزة. وقد أحضر هذه الطائرة  
لصليها بموميا بورش شركة مصر  
لطيان ليبدأ التجديد شهادات التجديد  
الستوي.

ين التحرر من كل قيد وبن القيد  
بكل قيد

وصيحتي أن مجهودا كبيرا جدا من  
أعضائنا يضيع في خلق المخلول لهايت  
الاشكالات .. عبيدوا أكبر من عقل مائة  
صليحة من رمال الشاطئ إلى السطوح ! ..  
لكن ما العمل .. واما أريد روية  
يخاموا الجند .. ولو على شاطئ السطوح !

ولامه .... وهو يطل على الرمال  
والماء من على .....

في هذا السطوح للنسا تخرج طول  
الصيف ، أمتع نظري بوجها لهايت  
بالرلاء من من القيد ولا تخرج على ما كنت  
بصليح عظه من عادات وتقاليده ..  
أن هذه الحياة التي نعيشها كل يوم —  
في كل ساعة — في كل لحظة ! خلقت

مصر، حتى لو جئت بالخل الذي وعدني ؟  
أرجو من شعور ..

سكننا بنا من بيوت الصيف يطل على  
شاطئ البحر الخليل ، وهذا البيت السطوح  
طويل عرض استطعنا أن نصنع إلى بيتنا  
بصليح لنا خاصة  
علائ أرجو في هذا السطوح بالرمال  
والقواقع شغلت من شاطئ لا أمواج



## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاثنين ٢١ و ٢٢  
جوليه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ فركي صاها  
بناحية فراك مركز درو وطوالا امام القالية  
اما لزم الحال بناحية فراك المذكورة سباع  
علا اذ لم يبع مقرر يرضى بركاش المزارع  
من الناحية غانا للحكم في القضية ن ٢٢٦٧  
سنة ١٩٣٣ وفاة لميل ١٤٦ فرس لاني من  
الميل المحكوم به والتصاريف كطلب هناك  
عدا من اسيوط

على راجب الشراء المحصور

انه في يوم السبت والاثنين ٢١ و ٢٢  
جوليه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صاها محرام  
مركز ملوي وفي يوم السبت ٥ أغسطس  
سنة ١٤ الساعة ٨ صاها سرق ملوي  
سباع هنا مملولات حذلية وأشياء  
أخرى ملك الشيخ عبد الوهاب سيف من  
الناحية غانا للحكم ن ٢٢٣٥ سنة ١٩٣٣ كطلب  
لم كتاب محكمة ملوي الجزية  
على راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صاها واليوم الثاني اما لزم الحال  
بناحية بيع مطبخ بيع السكان سباع  
مقرن اوردت حب شعور مرفوع المحضر  
ملك عمر محمود سلامة من الناحية غانا للحكم  
ن ١٤٣٠ سنة ١٩٣٤ لسا وفاة لميل ١٢١٢  
خلاف الشتر كطلب عبد الله ادي في المحوري  
بسا  
على راجب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٣١ يوليو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صاها بركيل وزمامها والاام  
القالية اذ ازم الحال سباع الاشياء المحصور  
عليها ملك علي أبو زيد غريب من الناحية  
غانا للحكم ن ٣٧٤٩ سنة ١٩٣٤ وفاة لميل  
٤٨٦٠ فرس صاها خلاف التخيذ وأجرة  
الشتر كطلب الشيخ عبد الرحمن عثمان  
البرودي من ذوي الأملاك بمرجا  
على راجب الشراء المحصور

في يوم السبت ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
حرية كلاتي بيع الشتر في محوره أو يوم  
٩ أغسطس سنة ١٩٣٤ سوق بيع حماوي  
والاام القالية سباع اشياء محصور عليها ملك  
الأمير فرنسي وآخرين كطلب عزير ادي  
طرس الشاجر هنا غانا للحكم ن ٤٤٩٥  
سنة ١٩٣٤ وفاة لميل ٨٠ مليم و ١٠٠  
خلاف الرسم والشتر

على راجب الشراء المحصور

في يوم الاربع والخميس ١٠ أغسطس  
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ فركي صاها بناحية  
سوا انا بوب مركز انا بوب والاام القالية سباع  
اشياء محصور عليها ملك عبد السيد عبد الحاي  
من الناحية غانا للحكم مرة ٥١٩ سنة ١٩٣٤  
وفاة لميل ١٤٠ فرس قيمة المحكوم به  
والتصاريف با فيه رسم الشتر بخلاف الشتر  
كطلب عبد مرس على ناصر بركي بالمحور  
بسا اسيوط

على راجب الشراء المحصور

في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صاها سواغة المتاحرة قسم المرسى مصر  
بانزل ن ١٩ سباع اشياء محصور عليها غانا  
الحكم الصادر من محكمة الخطبة الاعلى ن  
١٧٣٣ وفاة لميل ١٧٦ فرس صاها المحكوم  
به والاجرة للخدمة لاية آخر يوليو  
سنة ١٩٣٤ والتصاريف بخلاف رسم التخيذ  
وأجرة الشتر كطلب مصطفى ادي كامل  
ناصر و نزي ضد حسن عبد السلام  
على راجب الشراء المحصور

في يوم السبت ١٤ يوليو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صاها وما يصفنا بناحية الحامول  
مركز متوف وفي يوم السبت ٢١ من الساعة ٨  
صاها سوق برك متوف اذ ازم الحال  
سباع غانا اشياء محصور عليها ملك الست  
هانم عبد الوليد على عن نفسها وحلفتها  
وصية شرعية على اولادها تقصر كطلب  
حضرة عبد الحميد ادي عليه رئيس عمية  
الهاون غانا للحكم ن ١٩٤٣ و ١٩٤٤ سنة  
١٩٣٣ وفاة لميل ٩١٣ فرس صاها

المحكوم به والتصاريف والشتر بخلاف  
بستج

على راجب الشراء المحصور

في يوم الاربع أول أغسطس سنة ٢١  
الساعة ٨ صاها بناحية بيع سباع والاام  
القالية اذ ازم الحال سباع الاشياء المحصور  
عليها ملك رضوان عبد العال وآخرين كطلب  
عزير ادي طرس غانا للحكم ن ٢٢٢٧  
سنة ١٩٣٤ وفاة لميل ٣ ج ١٥٥٣ م غانا  
رسم التخيذ والشتر

على راجب الشراء المحصور

في يوم الاحد ١٥ يوليو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صاها بناحية بيع وشاح مرسى  
سوا حاج واليوم الثاني اذ ازم الحال سباع  
اشياء محصور عليها ملك البكري عبد الهادي  
شيخ بد الناحية غانا للحكم ن ١٨١٢  
سنة ١٩٣٤ محكمة الجزية الاعلى كطلب  
حضرة وفاة ادي لبرال بايو وفاة لميل  
٨ ج ٣٢٠ م خلاف أجرة الشتر

على راجب الشراء المحصور

في يوم الثلاثاء ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صاها بناحية مصطفى مركز  
قويسا متوف وفي يوم الاربعاء ٢٤  
قويسا اذ ازم الحال سباع اشياء محصور  
عليها لصاها الست صفة عطف سلامة من  
الناحية ضد عبد الجواد حضر من الناحية  
المذكورة وفاة لميل ١٢١٢ فرس خلاف أجرة  
غانا الشتر وما يستجد من التصاريف  
غانا للحكم ن ١٩٤٨ سنة ١٩٣٤

على راجب الشراء المحصور

في يوم السبت ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صاها بناحية عتشي مركز شبرا  
والاام القالية سباع الفواشي واللال  
الوضحة بالمحضر ملك محمود سليمان حسن  
البركي من الناحية غانا للحكم ن ٢٢٤٠  
سنة ١٩٣٢ وفاة لميل ٤١٦ فرس المحكوم  
به والتصاريف وأجرة الشتر كطلب ارام  
جوده من الناحية

على راجب الشراء المحصور





محمد علي الكبير  
سجارة الحفلات الرسمية الكبرى

شركة سجائر محمود فني

دفتي ومغلا مائتركي في دجمل سجارة لفندي